



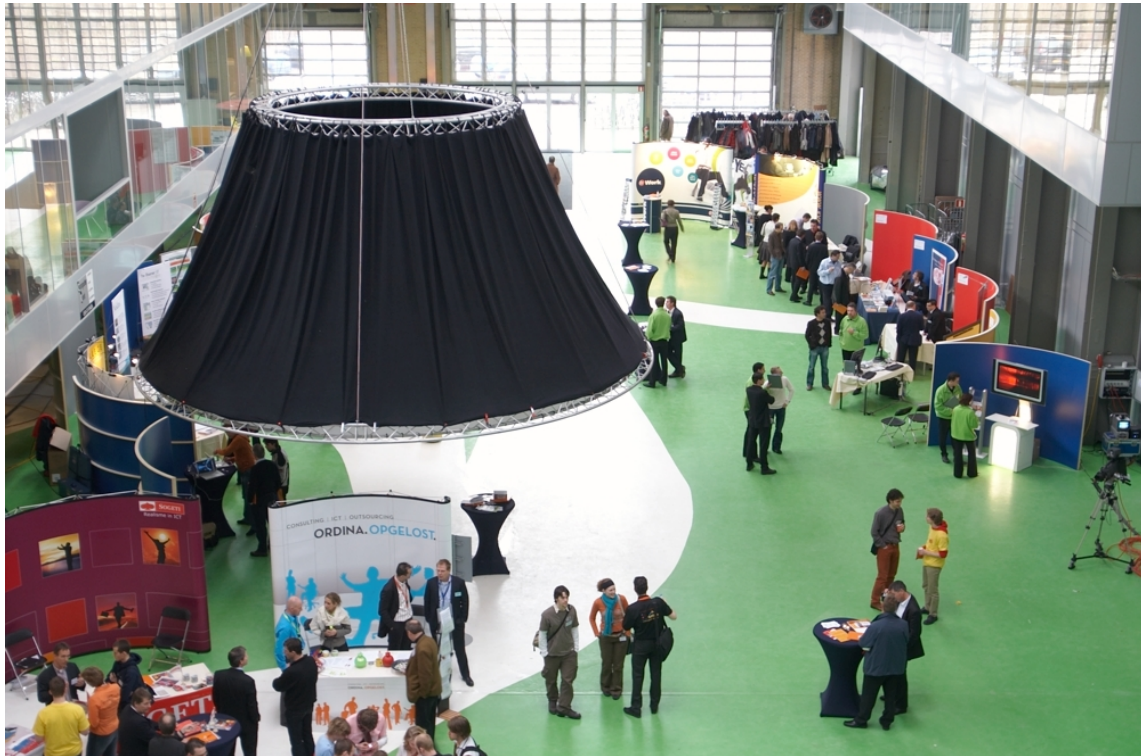
HOLODAK



(3D
projectietent)



In maart 2006 werd in de Mediacentrale te Groningen het prototype van Holodak gepresenteerd. Dit ter gelegenheid van de ISB 2006. Dit werd mogelijk gemaakt door het ICT platform Noord-Nederland, op uitnodiging van de voorzitter Jan Hut.



(Prototype Holodak in de Mediacentrale, 2006)

In September van 2006 verscheen Holodak in zijn definitieve vorm in de Martinihal te Groningen ter gelegenheid van de Noorderlink, op uitnodiging van de directeur van dit evenement: Henk Eggens. De visuele content voor de voorstelling werd speciaal gemaakt door een 3D animator uit Groningen; Cees Swart. De bijbehorende muziek werd gecomponeerd en geproduceerd door Elwin Staal.

Tenslotte werd Holodak eind September 2006 uitgenodigd door het MKB Amsterdam in de Heineken Music Hall. Alhier onstond de samenwerking met creatieven van JAM . Op de beamer werd een WACOM (digitaal tekentablet) aangesloten.

Tijdens een bezoek van het ROC Amsterdam werd de spontane brainstorm over de toekomst van het onderwijs direct visueel terug gegeven middels tekeningen en tekst op het projectie plafond. Hiermee werd een functionele toepassing aan Holodak toegevoegd. In deze experimentele ruimte kunnen creatieve brainstormsessies worden gehouden, waarbij de deelnemers naar huis gaan met een 3D beeld als residu. Ondernemers en creatieven ontmoeten elkaar hier, en geven zo een vorm aan cultureel ondernemen. Het geheel wordt ondersteund door gebruik te maken van "cutting edge" techniek uit de ICT.



(Holodak in de Martinihal op de Noorderlink, 2006)

Verschijningsvormen en mogelijkheden.

De mogelijkheden met betrekking tot de vorm van Holodak zijn drieledig. Om te beginnen is er een projectieruimte geschikt voor vooral individuele sessies. Samen met een facilitator kan hier worden ingegaan op persoonlijke vragen omtrent ontwikkeling en toekomstvisie.

De tweede mogelijkheid is een kegelvormige projectietent met een basis en hoogte van acht meter. Deze vorm is het meest geschikt voor strategische brainstormsessies voor groepen met een maximale grootte van twintig personen.

Tenslotte is er nog de grote cylinder projectietent. Deze onderscheidt zich door de grootte van het projectiescherm met een diameter van acht, in plaats van vier meter. Hierdoor verdwijnt bij het kijken het kader, en zal de toeschouwer geheel opgaan in de voorstelling. Er is ruimte voor dertig personen.

Inrichting en rationale.

De ruimte wordt omsloten door Verdu theaterdoek. Deze is de hiermee geluidgedempt, waardoor men auditief is afgesloten van de rest van de omgeving. Hierdoor is Holodak ook binnen een congresomgeving te realiseren. De ronde vorm van de projectietent verbindt de aanwezigen tot een harmonieus geheel. De bezoekers kunnen plaats nemen in een Fatboy zitzak. Deze maakt het mogelijk geheel naar eigen wens een positie te kiezen, met de blik gericht naar boven. Naar boven kijken wordt

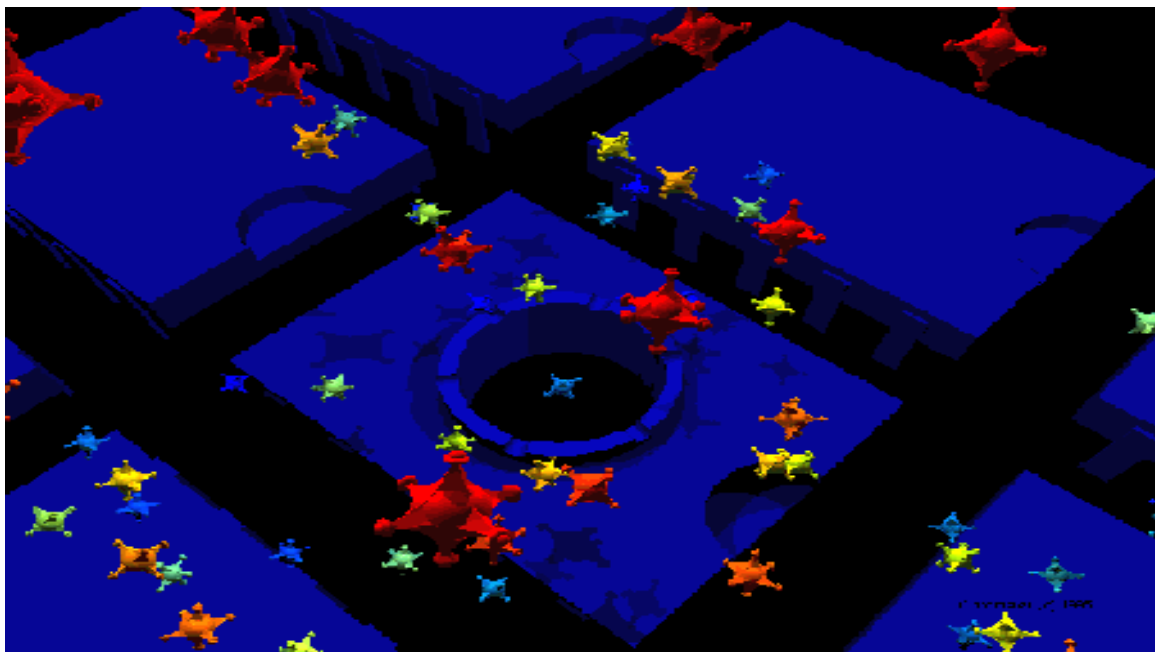
geassocieerd met toekomst denken. Door de horizontale houding ondergaat men de beelden, en is de volle aandacht voor het gebodene. Verder heeft dit als voordeel dat men elkaar tijdens de sessie niet direct aankijkt. Ook weet men niet wie er precies spreekt. Dit maakt vrij spreken eenvoudiger doordat gesprekspatronen onderling worden doorbroken. De deelnemer laat de ideeën naar boven drijven en spreekt "ins blauwe hinein". Dit wordt vervolgens door creatieven in beelden of geschreven woord gevangen, en "live" terug gegeven via het projectieplafond. Het geheel wordt begeleid door een facilitator.

De deelnemers zullen uiteindelijk met een kleurig drie-dimensionaal beeld voor ogen de brainstorm sessie verlaten. Dit doet recht aan het feit dat een treffend beeld vaak beter beklijft dan vele woorden. Bovendien zijn omvangrijke processen beter te volgen als deze visueel worden ondersteund.

Kijken door een speciale bril.

Tijdens de sessie hebben de deelnemers een speciale Chromatek bril op. In de doorzichtige brillenglazen zijn door middel van een laserstraal microprisma's gemaakt. Hierdoor krijgen in perceptie de verschillende kleuren van de regenboog elk hun eigen laag in de diepte van de voorstelling. Blauw staat hierbij het verste weg, en rood treedt het meest op de voorgrond. Aldus ontstaan ruimtelijke 3D beelden.

Ook de tekenaars hebben een dergelijke bril op, en kunnen direct (!) in 3D tekenen. De dieptewerking aan de productiekant wordt verkregen door gebruik te maken van kleuren, contrasten en perspectieven. Dit maakt het mogelijk om tijdens een brainstorm sessie belangrijke dingen letterlijk op de voorgrond te laten verschijnen. Dit kan zowel in tekst als beeld.



(voorbeeld van voorstelling met dieptewerking. Dient met Chromatek bril te worden bekeken.)

Geluid.

De geluidswaergave wordt verzorgd door een Electrovoice 5.1 Surround systeem. Er zijn vijf Sx360 A actieve topkasten met een vermogen van 360 Watt per stuk, en een actieve Sb 750 A baskast, met een vermogen van 750 Watt.

Relatie met ICT.

Behalve het vertonen van 3D animaties die speciaal voor Holodak zijn gemaakt door animatoren in een 3D programma, kan op het projectieplafond worden getekend middels een digitaal tekentablet.

Er zijn twee richtingen te onderscheiden m.b.t de mogelijkheid WACOM tekencomputers in te zetten, Ten eerste ter ondersteuning en visualisatie van gesprekken of brainstormsessies. Ten tweede als visualisatie bij productontwikkeling. Er kan handmatig worden getekend en geschetst, maar ook direct vanuit een 3D programma worden geanimeerd.

Speciale Animaties.

De mogelijkheid bestaat om op de klant toegesneden 3D animaties met dieptewerking te laten maken. Te denken valt aan b.v reclame voor het bedrijf in kwestie.

Horizontaal cone "Stargate"

